



Prof. Walter Wey, novo encarregado dos Assuntos Culturais da Embaixada do Brasil no México.

Adido cultural a caminho do México com três exposições

O prof. Walter Wey seguirá nos próximos dias para a Cidade do México a fim de exercer o cargo de Encarregado dos Assuntos Culturais da Embaixada do Brasil. Em sua bagagem irão 20 gravuras de Isabel Pons, 25 "gua-ches" e oleos de Wega e 20 desenhos e gravuras de Marcelo Grassman. Durante a sua permanência no Brasil, depois que deixou função semelhante em Montevidéu, o prof. Walter Wey combinou ainda a realização de exposições dos seguintes artistas, no México: Manabu Mabe, Aldemir Martins, Nicola Douchez (tapeçaria), Maria Leontina, Milton Dacosta, Yolanda Mohaly, Darel, Lívio Abramo, Bruno Giorgi, Fayga Ostrover, Ianell, Willys de Castro, Hercules Barsotti, José Maria (desenhista nordestino) e Raymundo de Oliveira, além de outros gravadores do Rio de Janeiro e de São Paulo.

PLANOS

Disse-nos o prof. Walter Wey que, ao instalar-se no México, cogitará de fundar um Centro de Estudos Brasileiros, nos moldes daquele que veio impulsionando em Montevidéu desde 1950:

— "Se fizer uma parte do que conseguí realizar no Uruguai estarei satisfeito. Somente depois de estudar o meio saberei as possibilidades de estimular o conhecimento da arte e da cultura brasileiras. Com os entendimentos mantidos, disponho de 3 anos de trabalho pela frente".

TEATRO

Entrou o prof. Walter Wey em contacto com diversos dramaturgos brasileiros, pedindo-lhes que enviem os originais para a Embaixada a fim de que promova sua montagem por elencos mexicanos.

Quando em Montevidéu, distribuiu ele aos conjuntos uruguayos numerosos textos brasileiros, resultando em encenações de êxito. Pode-se afirmar que a dramaturgia nacional é hoje conhecida no Uruguai graças ao interesse pessoal do prof. Walter Wey em propagar nossos valores. Entre outras peças, levaram os elencos uruguayos "Pluft, o fantasminha", "A volta do camaleão Alface" e "O rapto das cebolinhas", de Maria Clara Machado; "Eles não usam black-tie", de Gianfrancesco Guarnieri; "Vestido de noiva", de Nelson Rodrigues; "Chapetuba

F.C.", de Oduvaldo Viana Filho; "Auto da Compadecida" e o "O santo e a porca", de Ariano Suassuna; "A raposa e as uvas", de Guilherme Figueiredo; e "A invasão", de Dias Gomes.

Promoveu o prof. Walter Wey a excursão a Montevidéu dos elencos de Maria Della Costa, Cailda Becker, Teatro de Equipe de Porto Alegre, Cia. Tonia-Cell-Autran e Teatro Nacional de Comédia, ali equiparados aos melhores conjuntos europeus.

CINEMA

Em São Paulo, o prof. Walter Wey manteve entendimentos com os diretores da Cinemateca para promover, no México, uma Semana do Cine Brasileiro, com as melhores películas realizadas no País.

337 ATOS POR ANO

Quando de sua permanência no Uruguai, o prof. Walter Wey patrocinou ainda conferências, recitais, audições musicais, reuniões de confraternização, sessões solenes, festas típicas brasileiras e audições radiofônicas. Somando-se os atos realizados direta ou indiretamente por ele, a média foi de 337 por ano, o que corresponde a quase 2 por dia, descontados os feriados e as férias.

Teve tão grande repercussão a mostra de gravura brasileira por ele organizada que a crítica de Montevidéu aponta influência dos nossos artistas na nova geração uruguayua.

DESPEDIDA

Ao despedir-se do Uruguai, o prof. Walter Wey foi alvo de muitas homenagens, testemunho do prestígio que o cercava. Os artistas, encabeçados por German Cabrera e pela crítica Maria Lúsa Torrens, fizeram abaixo-assinado ao Itamarati, pedindo a sua permanência no País. O Centro de Artes e Letras promoveu uma reunião dos artistas uruguayos, presenteando-lhe em sessão solene uma obra do escultor Yepes. O Instituto Militar de Estudos Superiores (Escola do Estado-Maior do Exército), onde lecionava Português, ofereceu-lhe as insignias do Curso, correspondentes ao posto de coronel, e o Escudo da República. Uma caravana de automóveis, de artistas e intelectuais acompanhou o prof. Walter Wey e sua família até a saída de Montevidéu, com destino a São Paulo.