

ARGUS de la PRESSE

Tél. PRO. 16-14

37, Rue Bergère, PARIS (9^e)

N° de débit.....

ARTS

140, Faubourg Saint-Honoré - VIII^e

1^{er} JANVIER 1964

7 JANVIER 1964

E X P O S I T I O N S

- ASPECTS DU REALISME (Galer. Racines).
- TRANSITION (Gal. Ravenstein).

Le salon d'ensemble de la Galerie Racine est l'occasion d'un panorama restreint de la tendance réaliste belge. L'on voit aux cimaises des œuvres échelonnées de l'expressionnisme acerbe de Colette Bitker au réalisme poétique de Julien. Les aquarelles de Serge Creuz dominent un ensemble où se détachent les œuvres de Roger Somville, Désiré Haine, Gustave Camus.

Sous le titre transition, voici une sélection aprioriste, d'une intransigeance délibérée. Elle tourne autour des recherches d'art visuel. Mais l'auteur de la sélection, le critique norvégien Ringström, suit une ligne singulièrement ondoyante qui le conduit des reliefs inscrits, non sculptés, de Camargo, aux creusets de Pillel (absent d'ailleurs de l'exposition) en passant par les réalistes nouveaux de Otero (le meilleur aspect de l'exposi-

tion). Signalons enfin des œuvres cinétiques de Vasarely et les excellentes vibrations de Soto. L'exposition se complète de sculptures de Guzman. Un ensemble où l'intérêt ne se dément pas mais qui aurait gagné à une sélection plus rigoureuse, plus logique, résolument inscrite soit dans la tendance Otero, soit dans la tendance visualiste.

M. F.