

Gente e coisas da Cidade

FINAL DE AULAS

LYDIA FEDERICI

Perguntel a um médico ultralaureado como se sentira ao receber mais uma homenagem de reconhecimento científico — de âmbito internacional — pelo trabalho que, desde longos anos, vem realizando. A resposta demorou a chegar. Quando chegou, me surpreendeu.

Mas deixe-me, antes de mais nada, fazer ligeira descrição do lugar em que, então, nos encontramos. É detalhe que tem importância, sim. Por dar cor local? Não sei bem. Talvez porque, na praia que recebe os primeiros raios de sol de um novo dia, diante de um mar que murmura ainda com sonolência, e quase nu o corpo, — toda nua a alma — tanto os lábios que falam quanto os ouvidos que ouvem se parecem aqueles postos diante de um confessorário, não?

Como diz, amigo? Não. A história, felizmente, não exige sigilo algum. Por isso está aqui, ora. Voltamos, porém ao caso. Caminhávamos, em quinto e sexto, na areia molhada quando a pergunta, num impulso, surgiu. A resposta custou a chegar. Se não visse, no rosto do médico, seus olhos apertados, — olhando para dentro, sabe como é? — imaginaria que ele nem me ouvia. Mas ouvira, sim.

Tudo reconhecimento agrada-nos muito, sem dúvida. Mas se você quiser saber a verdade, contem-me o que ocorreu há pouco.

Claro que eu queria ouvir a história. Qualquer história vale. Entende? Espere, portanto, que ele começasse. Mas não se esqueça de que a história, para ser boa, precisa de um pouco de ficção. E a história que ele contou, não foi diferente.

Essa, minha cara, foi uma das homenagens maiores que recebeu. A mais comovedora, acredito? Acredito. E, neste final de aulas de mais um fim de ano, gostaria que mais professores pudessem receber a mesma homenagem dos meninos e meninas que ensinam, educam e, principalmente, aos quais deixam a sua mensagem. Certo? Como diz? O nome do médico? Ah, sim. Dr. Osvaldo Paulino, Catedrático de "Medicina no Trabalho", na Faculdade de Ciências Médicas de Santos.

Teatro Móvel traz o show "Nem Trem, Nem Elefante"

Com a supervisão de Berta Zemel, o Teatro Móvel de São Paulo estará hoje, às 17,30 horas, no Cursinho Joaquim Nabuco (Avenida Conselheiro Nébias, 772) para apresentar o "show" "Nem Trem, Nem Elefante". Os textos são de Manoel Bandeira e Vinícius de Moraes e as músicas, de diversos autores — Toquinho, Chico Buarque e Edu Lobo. Os ingressos custam Cr\$ 6,00 e estão à venda na secretaria do cursinho.

O Teatro Móvel de São Paulo foi fundado por Berta Zemel e Wolney De Assis, em 1970, estreando com a peça "A Vinda do Messias". Em seguida encenou "E Agora José" e "O Processo de Joana D'Arc". Com bastante sucesso, apresentou-se em 75 cidades do interior de São Paulo, Rio Grande do Sul, Santa Catarina, Minas Gerais e Espírito Santo.

Como indica seu nome — Móvel —, o grupo procura levar o teatro para todas as platéias, com o objetivo de abrir perspectivas novas para o teatro, através de novas faixas de comunicação.

Nunca dê esmolas nas ruas

DR. NIVALDO GARCIA DOS SANTOS
Ortodontista

RUA MINAS GERAIS N. 11 — Avisa a seus clientes, amigos e interessados os seus novos telefones: 3-3098 e 4-0111.

PÃO DE QUEIJO? TEMOS O MELHOR DIARIAMENTE
PANIFICADORA CLÁSSICA
Avenida Epitácio Pessoa, 23 — Telefone: 4-2705

LANÇAMENTO DE VEJA SANTOS!

Nos dias 10 e 11 do corrente, das 15 às 17,45 horas, na AGENCIA MAGALHÃES, à Rua Frei Gaspar n. 53, haverá a entrega dos exemplares autografados de VEJA SANTOS! As pessoas que os reservaram no balcão deste jornal em tempo hábil.

A ROCA
Também diz NÃO à Inflação!
DESCONTOS INCRÍVEIS DE ATÉ 40% NOS PRODUTOS
Centro Comercial do Boqueirão
A Roca

Olhando a XII Bienal em seus últimos dias

GERALDO FERRAZ

Mais dois dias e encerra-se a XII Bienal. Quem não viu, visse. Não há dizer que não se perdeu nada, porque houve críticas depreciativas de muitos aspectos. Sempre houve críticas. Mas, como a IX Bienal, esta XII também apresentou seu lado de feição alegre, de brincadeiras inconsequentes. A contribuição nacional foi larga, expandida, sem freio e sem tempero. Isto, não obstante, o "Tiger" de 6 júnior, com 18 membros, Brasil a fora, contra os quais apenas o sr. Walmir Ayala teve o desprazer de utilizar sua coluna, para criticar seus colegas críticos, numa ausência total do que seria um mínimo de ética. Porque a censura, por duas vezes, no "Jornal do Brasil", foi pública. Particularmente, o sr. Walmir Ayala poderia dirigir-se a qualquer de nós e discordar.

Mas, publicamente, não; a primeira vez, referiu-se à aceitação do desenhista Carlos Leão pelo júri que funcionou no Rio. Ora, antes de Walmir Ayala soltar seu primeiro vagido de crítico de arte, Carlos Leão já era notável desenhista, nós o conhecemos desde 1937, ou seja dos tempos em que ele integrava a equipe do projeto e execução do Ministério de Educação, com toda a sua inteligência, cultura e sensibilidade. Hoje, se Carlos Leão se submete a um júri, para entrar na Bienal, não vejo, entre meus grandes colegas da AICA no Brasil, quem possa arguir de inaceitáveis seus trabalhos, Pul, e confesso-me, dos seus defensores na decisão, tomada por unanimidade.

Reincidiu porém, Walmir Ayala, em atacar o júri que foi de São Paulo julgar a seleção carioca, em artigo de 5-11-73, comparando uma proposta não aceita de um "artista" Alfredo Fontes, "Centro Universal de Computação", com a de Fred Forest. Não vamos perder tempo com a proposta, já que o perdemos com a incrível descompostura que o sr. Ayala passa nos membros do júri, Wolfgang Pfeiffer, Carlos Scarinini e Geraldo Ferraz, por "interromper o maravilhoso fluxo de criação do artista". O registro é apenas para repeli-la a ligação do sr. Ayala, de que ninguém aqui necessita. E para que ele saiba que todos tem o direito de errar quando atuam num júri, mas um membro de outro júri, participando paralelamente, não pode vir de palmatória em punho, querer impingir as pseudo-verdades de que se julga dono.

Já mencionamos, na Bienal, as contribuições estrangeiras maiores de Kandinsky e de Rolf Nesch, da Noruega; a contribuição das sete telas "A teia da vida", de Wega, o incisivo neo-realismo contedidístico de Armando Sendin, Prêmio Santos Dumont.

Desejariamos, na gravura de Isabel Pons, assinalar o interesse de sua contribuição para o Brasil, com apenas a demonstração das fases da sua gravura em vários tempos, de que "Blow-up" marca um lugar, singularmente, didático e, ao mesmo tempo, artístico.

Depois das Salas dos Premiados, acresceu-se à XII Bienal de uma remetrada retrospectiva, digamos assim, que acabou por ser uma reunião heterogênea de abstratos geométricos e alguns concretos, neste caso o notabilíssimo de Carlos Aluisio Carvão e Gláudio Mudoado Filho, mais Maurício Nogueira Lima. Excluímos Zaluar, que não está com seus "divertissements". Rubem Valentim está lá e está bem na sua maneira, que não é concreta nem geométrica, mas de signos e emblemas, esquematizados num levantamento abstratizante do regional sincrético. Que sentido tem a "Sala de Arte Construída"? Evidentemente nenhum. Serve para recordar e recordar bem Ivan Serra, com todas suas dúvidas e idéas e vindas.

Neste segundo andar mencionarei algumas salas ainda para quem tenha tempo de percorrê-las sob estas indicações que não valem grande coisa, pois a pesquisa constante da Sala da Índia requereria um trabalho inteiro de pesquisa. E não sabemos a que chegáramos. Mas o "Made in Chicago", da sala estadunidense é pobre. O pintor poético é o Roger Brown de "Cris cross country groves and show", que pertence, aliás, a colecionador de São Paulo, sr. Albert Bildner — Brown é um gênio da área industrial, um primitivo. Enquanto Gláudio Nilsom, um dos nomes a destacar nestes vindos de Chicago, seu "muito mundano" é uma soma multitudinária de truculências piedosamente referidas, mas sua arte melhora, noturna, está em "Reclining Blakeween Rabbit". Nilsom prova versatilidade, mas seu comentário é sempre angustioso.

A Sala de Portugal nos traz outro artista da gravura de muito variado interesse, é Gil Teixeira Lopes, com um grafismo denso e intenso, se empregando a fundo em um tema que só a raça explica, numa vivência ardente, em que o ancestral é lembrado e epicamente elaborado, e se faz obra da arte de tanta valia que só esta gravura justifica a presença portuguesa.

Passamos a outra sala, onde não há nenhuma reminiscência da palpitação humana de Teixeira Lopes — a Sala da Alemanha é dominada pelo racionalismo. Que diferença para a Sala da Áustria, onde a poderosa fragmentação expressionista de Messense eleva um canto profundo. Há uma escultura muito limpa na seção da Finlândia. Tapio Wirkkala é um dos nomes que guardaremos na memória; seu trabalho uma convicção e uma fé impregnada no material.

Não nos deslumbramos com a contribuição da Espanha: Berrocal, Villalba, Andrés Clero, para só citar os que fizeram mais rumoroso sucesso junto à crítica e ao público, afiguraram-se-nos apenas excessivos nas suas contradições, ou nas suas certezas, ou na sua pobreza.

Esta é a primeira vez, também, que o Japão comparece irreparavelmente sem nenhum interesse em nosso entender, avançando em várias e controvertidas pesquisas.

No andar térreo, onde estamos, os latino-americanos, temos as gravuras de Róda, em branco e preto, a assinalar. Na Bolívia, é um paisagista o artista mais profundo: Ricardo Perez Alcalá, nos amargos argumentos de seus quadros em que a temática é constituída pelos habitantes das sombras. Toda a grandeza dramática do altiplano é transfigurada em pintura. Apenas para assinalar, a cinética de Cesar Jordan, não passa de nhânduti em grande formato. E discordamos das figuras brancas de Norah Beltran, a artista que mais tem trabalhado pelo intercâmbio artístico boliviano-brasileiro.

A equipe Testemunho do Observador declara demais — se compreendemos o âmbito de suas intenções, não há interesse algum nessa panfletária realização.

Nesta XII Bienal, o vanguardismo, entretanto, às vezes, deixou tudo a perder, como acontece com a inexpressiva sala da Itália.

Mesmo diante de tantas discordâncias, a XII Bienal contribuiu para alguma informação, como a de Rolf Nesch, inédita para nós, e em torno da qual ninguém se interessou, o que foi um esforço perdido. Nem o MAM do Rio solicitou essa exposição.

Voltamos à redução do número: precisamos de mostrar menos artistas, melhor representados, e convidados. Há um secretariado técnico? Seu papel não é de dar um rumo artístico ou esse artístico já obteve? — a Bienal? Vejamos a XIII, como as bruxas a armam.

Clube Internacional de Regatas
HOJE — 21 HORAS — HOJE
BUATE MOCO
(o refúgio jovem)
Conjunto: PHASE
Idade: 15 anos
CONVITES MEDIANTE APRESENTAÇÃO DE SÓCIO.
RESERVA DE MESSAS NA SECRETARIA

VIDA SOCIAL

ANIVERSARIO

Faz anos hoje:

O jovem: Antônio Carlos Arantes.

CLUBES

S.M.T.C. — Domingueira dançante, a partir das 18 h. Damas terão livre ingresso. Convites na secretaria.

Nacional AC — Hoje, às 22 e amanhã, às 20 horas, baile na sede social, altos do Cine Coliseu, animados pelo conjunto de "Hamletto". Convites no local.

Senador Feijo — Hoje, no salão da Humanitária, "Sambão", animado por Antão e Bica, "Os Embaixadores do Samba" e o conjunto "Som Seis". Possa de mesa com direito ao "leite de onça".

GRC Favoritas do Sultão — Já se encontram abertas as inscrições para o carnaval de 74. Informações na Rua Duque de Caxias, 17, ou pelo telefone 4-7493.

Vasco — Domingueira dançante a partir das 20 horas, animada pelo conjunto de "Betinho". Convites e reservas na secretaria.

Palmeiras — Hoje, a partir das 23 horas, baile na sede social, em Guarujá, animado pelo conjunto "Life". Convites na secretaria.

Beira-Mar — Domingueira dançante a partir das 20 horas, na sede social, em São Vicente, ao som de fitas gravadas. Convites na secretaria.

Tricamas — Estão abertas as inscrições para o carnaval de 74. Informações na Rua Júlio Mesquita, 166.

Santos — Domingueira dançante a partir das 20 horas, animada pelo conjunto "Sócio Set". Convites na secretaria.

Regatas — Hoje, a partir das 23 horas, 1 Baile do Havaí, animado pelos conjuntos "Blow Up" e "New Zago". Convites e reserva na secretaria. Domingo, a partir das 12 horas, almoço social.

Uirapurá — Domingueira dançante a partir das 20 h., ao som de fitas gravadas. Convites na secretaria.

Banespa — Hoje, a partir das 21 horas, baile na sede social, ao som de fitas gravadas. Convites na secretaria.

Drops — Hoje, baile a partir das 20 horas, na sede social, Rua Espírito Santo n. 87. Domingueira dançante a partir das 15 horas. Convites na secretaria.

Itapema — Domingueira dançante a partir das 20 h., na sede social em Vicente de Carvalho, com o "Baile Special" animado pelo conjunto "Forô Seis". Convites e reservas na secretaria.

Meal A. C. — Este clube fará realizar hoje, ao som animado de conjuntos, "Sócio Set", a sua Segunda Festa do Chopp, com início às 23 horas, no salão do São Vicente Praia Clube. Convites e reserva de mesas com os diretores na sede social.

Jardim Casqueiro — Domingueira dançante a partir das 20 horas, no salão de festas da Humanitária, animada pelo conjunto "Super Som M. P.". Convites na secretaria.

HOJE, NO SALÃO HUMANITÁRIA
SAMBÃO
com AIRTON e BICÃO, os Embaixadores do Samba
Conjunto Musical SOM SEIS
Posse de mesa com direito ao Leite de Onça
Promoção ESPORTE CLUBE SENADOR FEIJO

Clube Sírio-Libanês de Santos
Somente para sócios
CURSO: APRENDA A NADAR
Informações na secretaria do clube.
Início das aulas: dia 4-12-73.

Uma gota do seu sangue pode salvar a vida.
Procure o Banco de Sangue da Santa Casa.

ILZA PORCINAT CLUBE
Amanhã — 16 h
CURTISOM
"movie-dance"
para a ala jovem

VIDA SOCIAL

Clube de Pesca — Hoje, será este o tardio no restaurante da Ilha das Palmas: creme de ervilhas, peixe a escaabeche e melancia, domingo, das 12 às 13 horas, sopa de peixe, file de carne com guarnição e arroz à grega e sorvetes. Reservas na secretaria.

F. S. X-4 — Hoje a partir das 23 horas, esta escola de samba promove o "Show Samoda", pelo grupo Moderno, com acompanhamento da bateria xistorsiana. Em seguida, sambão até às 4 horas.

Saldanha — Domingueira dançante a partir das 20 h., animada pelo conjunto "Roberto Musical Show", com "show" do "Grupo Capote". Convites na secretaria.

Gato Azul — Hoje e amanhã, bailes na sede social, animados pelos conjuntos de "Sarativa" e "Os Invejados", com "show" de Nilo. Convites no local.

Itararé — Hoje baile na sede social, em São Vicente, animado pelo conjunto "Siy-luson". Damas terão livre ingresso.

Atletico — Domingueira dançante a partir das 21 h., animada pelo conjunto "New Zago". Convites na secretaria. Domingo, a partir das 12 horas, almoço social.

AA Atlântica — Domingueira dançante, a partir das 20 h., na sede social, ao som de fitas gravadas. Damas e associados terão livre ingresso.

Centro Português — Foi transferida para o dia 8, a festa de aniversário que este clube marcará para hoje. A transferência foi motivada pela vinda a Santos do navio "Gli Eanes".

Afonso Pena — Domingueira dançante, a partir das 20 horas, animada pela orquestra "Saint Tropez". Damas terão livre ingresso.

Tumiaru — Hoje, a partir das 22 horas, buateca adulta, na sede social, em São Vicente, ao som de fitas gravadas. Domingueira dançante, a partir das 20 horas, também com fitas. Convites na secretaria.

Elos Clube — Amanhã, na sede social, este clube promove almoço mensal para associados, convidados e ex-associados, com início às 13 horas. Reservas na secretaria.

Clube de Pesca — Hoje, será este o tardio no restaurante da Ilha das Palmas: creme de ervilhas, peixe a escaabeche e melancia, domingo, das 12 às 13 horas, sopa de peixe, file de carne com guarnição e arroz à grega e sorvetes. Reservas na secretaria.

F. S. X-4 — Hoje a partir das 23 horas, esta escola de samba promove o "Show Samoda", pelo grupo Moderno, com acompanhamento da bateria xistorsiana. Em seguida, sambão até às 4 horas.

Saldanha — Domingueira dançante a partir das 20 h., animada pelo conjunto "Roberto Musical Show", com "show" do "Grupo Capote". Convites na secretaria.

Gato Azul — Hoje e amanhã, bailes na sede social, animados pelos conjuntos de "Sarativa" e "Os Invejados", com "show" de Nilo. Convites no local.

Itararé — Hoje baile na sede social, em São Vicente, animado pelo conjunto "Siy-luson". Damas terão livre ingresso.

Atletico — Domingueira dançante a partir das 21 h., animada pelo conjunto "New Zago". Convites na secretaria. Domingo, a partir das 12 horas, almoço social.

AA Atlântica — Domingueira dançante, a partir das 20 h., na sede social, ao som de fitas gravadas. Damas e associados terão livre ingresso.

Centro Português — Foi transferida para o dia 8, a festa de aniversário que este clube marcará para hoje. A transferência foi motivada pela vinda a Santos do navio "Gli Eanes".

Afonso Pena — Domingueira dançante, a partir das 20 horas, animada pela orquestra "Saint Tropez". Damas terão livre ingresso.

Tumiaru — Hoje, a partir das 22 horas, buateca adulta, na sede social, em São Vicente, ao som de fitas gravadas. Domingueira dançante, a partir das 20 horas, também com fitas. Convites na secretaria.

Elos Clube — Amanhã, na sede social, este clube promove almoço mensal para associados, convidados e ex-associados, com início às 13 horas. Reservas na secretaria.

Clube de Pesca — Hoje, será este o tardio no restaurante da Ilha das Palmas: creme de ervilhas, peixe a escaabeche e melancia, domingo, das 12 às 13 horas, sopa de peixe, file de carne com guarnição e arroz à grega e sorvetes. Reservas na secretaria.

F. S. X-4 — Hoje a partir das 23 horas, esta escola de samba promove o "Show Samoda", pelo grupo Moderno, com acompanhamento da bateria xistorsiana. Em seguida, sambão até às 4 horas.

Saldanha — Domingueira dançante a partir das 20 h., animada pelo conjunto "Roberto Musical Show", com "show" do "Grupo Capote". Convites na secretaria.

Gato Azul — Hoje e amanhã, bailes na sede social, animados pelos conjuntos de "Sarativa" e "Os Invejados", com "show" de Nilo. Convites no local.

Itararé — Hoje baile na sede social, em São Vicente, animado pelo conjunto "Siy-luson". Damas terão livre ingresso.

Atletico — Domingueira dançante a partir das 21 h., animada pelo conjunto "New Zago". Convites na secretaria. Domingo, a partir das 12 horas, almoço social.

AA Atlântica — Domingueira dançante, a partir das 20 h., na sede social, ao som de fitas gravadas. Damas e associados terão livre ingresso.

Centro Português — Foi transferida para o dia 8, a festa de aniversário que este clube marcará para hoje. A transferência foi motivada pela vinda a Santos do navio "Gli Eanes".

Afonso Pena — Domingueira dançante, a partir das 20 horas, animada pela orquestra "Saint Tropez". Damas terão livre ingresso.

CLUBE DE REGATAS VASCO DA GAMA
20 HORAS — AMANHÃ — 20 HORAS
BAILE COM O CONJUNTO "BETINHO"
DIA 7-DEZEMBRO — SEXTA-FEIRA — 21 HORAS
"SAMBÁ NA ORLA"
Com a participação da ESCOLA DE SAMBA X-9
DIA 8-DEZEMBRO — SABADO — 23 HORAS
BAILE COM O CONJUNTO "TOP LESS"
Convites e reservas de mesa na Secretaria ou p/ telefone: 3-2810

Clube de Regatas Saldanha da Gama
"DOMINGUEIRA"
AMANHÃ - "BAILE DA PAULEIRA"
Show GRUPO CAPOTE ☆ Conj. ROBERTO MUSICAL SHOW
IDADE: 15 ANOS * TRAJE ESPORTE * Convites e mesa na secretaria * RESTAURANTE: Aos domingos, sempre aquele almoço

HOJE — 22 HORAS
ZEBRA
AMANHÃ — 21 HORAS
BOATECA
DIA 8 — 16 e 20,30 HORAS
ROCK SHOW
Conjuntos: AÇO e URSA MAIOR

CABARET
APRESENTA
Hoje - às 23 horas - Hoje
O FABULOSO "SHOW" DE
MARIA ALCINA
Idade: rapazes, 21 — moças, 18.
(Rigorosamente exigida Carteira de Identidade)
Convites para não sócios em número limitado,
requisitados por associados
no CAIÇARA CLUBE

C. Regatas Santista
SABADO — DAS 23 AS 4 HORAS
"I BAILE DO HAWAII"
Conjuntos: NEW ZAGO — BLOW-UP

TRAJE: a caráter.
DAMAS: parê, sarong ou esporte.
CAVALHEIROS: calça ou bermuda branca ou esporte.
Sócios: taxa única Cr\$ 10,00.
Convidados: cavalheiros Cr\$ 40,00 — Damas Cr\$ 30,00.
Reserve o seu convite com antecedência.
Convites na porta haverá um acréscimo de Cr\$ 10,00.
Distribuição de frutas da época.
Restam poucas mesas. Não fazemos reserva por telefone.
Decoração: FLORICULTURA BRASÍLIA
Restaurante: Domingo, almoço social.

Atletico 60º aniversário
NESTE DOMINGO
21,00 horas
NEW ZAGO
PELÉ - O Mestre e seu método
19,30 horas
Produção: PEPSICO INCO
Apresentação: Júlio Mazzari
Dia 15-12 início piscina noturna
Exames médicos: 3 as e 6 as
das 20,00 às 22,00 horas.
A Diretoria do Clube Atlético Santista comunica aos interessados que acaba de enviar mensagem ao Egrégio Conselho Deliberativo solicitando o aumento de Cr\$ 2.000,00 para Cr\$ 3.000,00, do valor do Título de Fundo Social, a partir de 1º de janeiro de 1974.
Em fevereiro: CARNAVAL FANTASTICO

SCOTCH CLUB
HOJE, dia 1.º de dezembro,
das 22 às 3 horas
Em virtude do espetacular sucesso que alcançaram, voltam para mais uma sensacional apresentação os
ORIGINAIS DO SAMBA
CLUBE DOS INGLESES
DAMAS 15,00
CAVALHEIROS 20,00
SENSACIONAL REVEILLON — Inf. na Secretaria

Clube Internacional de Regatas
HOJE — 21 HORAS — HOJE
BUATE MOCO
(o refúgio jovem)
Conjunto: PHASE
Idade: 15 anos
CONVITES MEDIANTE APRESENTAÇÃO DE SÓCIO.
RESERVA DE MESSAS NA SECRETARIA