

La exposición ha despertado el más vivo interés. La prensa, es decir los críticos se han ocupado de esta muestra ejemplar. Y como anualmente en Bruselas se otorga el Premio a "La Mejor Exposición del Año", nos ha llegado el rumor de que esta exhibición internacional (Venezuela, Perú, Brasil, Francia, Hungría) está considerada como una de las muestras que tienen la posibilidad de obtener el honroso galardón.

La exhibición se presenta bajo el título de "Transición".

El crítico Karl K. Kingstrom escribió el catálogo. Presenta a cada artista y dice, por ejemplo, de Camargo:

—La posición de Camargo frente a la escultura es al mismo tiempo simple e infinitamente compleja. Quiere destruir la forma, el volumen, los materiales, el dibujo, etc., para animar sus obras sólo con vibraciones de color...

Soto:

—Las obras insolitas de Soto atraen inevitablemente la curiosidad del espectador fascinante e intrigado por el movimiento constante de los elementos de una simplicidad casi provocadora...

Finalmente así se expresa de

Vasarely:

—Buscador solitario y valiente, el artista utiliza todos los medios que la técnica y la ciencia ponen a su disposición, y así crea un arte del porvenir seguro de verlo evolucionar "hacia el planteamiento de nuevas funciones y a la conquista de dimensiones superiores al simple plano...