

# ARGUS de la PRESSE

Tél. PRO. 16-14  
37, Rue Bergère, PARIS (9<sup>e</sup>)

N° de débit.....

ARTS  
140, Faubourg Saint-Honoré - VIII<sup>e</sup>

19 JUIN 1963

25 JUIN 1963

LES EXPOSITIONS

## FRIEDLAENDER

### Spiritualisation du thème

● Les récentes aquarelles et gravures de Friedlaender marquent une étape particulièrement significative dans ses conceptions et dans sa technique. L'artiste qui a inlassablement recherché les moyens de sensibiliser la plaque de cuivre, de lui donner une sorte de vie frémissante à la fois mystérieuse et élémentaire, semble quelque peu désabusé par ces jeux de la virtuosité et leur préférer, avec une simplification des moyens d'expression, une sereine, apaisante harmonie. Passionné de musique, il rêve d'accords de couleurs, de rythmes, voire de silences qui aient la résonance d'un chant sans paroles. Les titres qu'il donne à ses œuvres ne sont-ils point eux-mêmes plus allusifs et poétiques qu'en rapports directs avec le sujet ? Cette spiritualisation du thème, Friedlaender l'exige de couleurs qui semblent sourde de la forme privée de la rigueur du graphisme. (Gal. La Hune.) — Renée MOUTARD-ULDRY.

## SEPT BRESILIENS

### Un art sans contrainte

● Un peintre, F. Shiro, exprime le mouvement du monde et la violence de l'homme d'un trait vigoureux, tempé dans une couleur généreuse. Les œuvres de Krajcberg, Piza, Camargo sont plutôt des tableaux sculptés si le mot n'était un peu fort pour parler de ces reliefs — boursouflures, piques, lamelles de plâtre ou de carton, qui sont un peu des trompe-l'œil, des jeux qui évoquent ceux de la nature.

Les sculptures de S. Ebling et de L. Miller respirent l'harmonie entre l'élan de la forme inventée et la nature profonde de la matière brute. (Gal. du XX<sup>e</sup> siècle, juin 1963.) — M. CLUZEAU-CIRY.