

chris mello fernanda abdalla ivan nunes

em cena

emcena@jt.com.br

Partitura

O empresário Roberto Ring viajou a Zurique e trouxe na bagagem contrato assinado para trazer a superstar Barbara Hendricks para cantar dia 24 de novembro na Sala São Paulo. Para embalar a diva, Ring contratou a a UBS Verbier Youth Orchestra, uma das melhores orquestras jovens européias, mantida pela União de Bancos Suíços, que tem o maestro James Levine na direção artística.

Para reger a UBS Verbier Youth Orchestra no Brasil, Levine vai enviar seu braço direito, que é a promessa da regência neste milênio: o estoniano Paavo Javi. Filho de Neemi Jarvi, titular da Orquestra de Detroit, Paavo é um loiro de arrasar.

Túnel

Amigo de todas as horas de Tim Maia, o baterista Dom Mita o acompanhava em andanças por gravadoras para apresentar fitas demo novos tempos de anonimato e foi quem compôs *A Paz do Meu Mundo é Você*, um dos maiores hits da carreira de Tim.

A saudades bateu forte e Mita se uniu ao mestre da bossa nova Durval Ferreira para gravar um tributo a Tim.

O álbum, que marca os 42 anos de carreira de Dom, vem bem-bolado com composições da trupe que os acompanha nos anos 60. Valmir, autor de *Bem-Vinda*, é um deles.

A designer Sandra Jeha (D) troca idéias com Ana Paula Lopes enquanto Cristina Camargo (abaixo) acerta os ponteiros com Lito Mendes da Rocha - todos no Bar Balcão



Fotos: Veronica Campos/AE



Tijolo

Os bons tempos do Aeroanta inspiraram Alexandre Negrão a criar um novo restô que ocupará um big galpão dos anos 40 na Barra Funda. Com os sócios Renata Ometto e Eric di Giacinto, Negrão escalou para desenhar o projeto Alfredo Pimenta, o arquiteto fez o restô Le Tan Tan, que também é da trupe.

HOLOFOTE

Fernando Nabuco arma festão de aniversário no Sutra.

André e Marcelo Pires tocam com Marcão Morcerf na noite Jack!, do Lov.e.E, no Sesc Pompéia, Fernanda Porto faz jam com o DJ Xerxes.

Com obras de Ivald Granato, Claudio Tozzi, Antonio Henrique Amaral, Rubens Gerchman e José Roberto Aguilari, o restaurante Augustus Perez inaugura o espaço Panino Giusto - Gastronomia e Arte.

Ponte

O diretor Guel Arraes prepara a bagagem para uma mudança parcial para São Paulo. Por dois meses, a partir de maio, Guel ficará na cidade nos finais de semana colado a Virginia Cavendish, sua mulher, que estreará como protagonista na peça *Lisbela e o Prisioneiro*, de Osman Lins, no Teatro Hilton.

Toda atenção à sua darling e à peça, em si, é uma questão de honra. Foi Guel quem adaptou com Pedro Cardoso e Jorge Furtado o texto do autor paraibano para o teatro.

Algodão-doce

O empresário Roberto Pinheiro está com a atenção voltada para um foco fixo. A bela carioca Isabela Veiga fogueou o moço e os dois vivem momentos mais que cor-de-rosa.



Hercules Barsotti engata num pingue-pongue com o mestre concretista Luiz Sacilotto, centro de atenções da mostra da Dan Galeria

O sonho punk se despede de Joey Ramone

Um dos mais irreverentes nomes do rock morreu anteontem de câncer linfático aos 49 anos. Ex-líder dos Ramones, os pais do punk rock, o cantor tornou-se ícone para uma geração que fez do 'faça você mesmo' seu lema

Sua surrada jaqueta preta de couro já estava pendurada há alguns anos, mas ninguém esperava um fim tão melancólico para Jeffrey Hyman, ou melhor, Joey Ramone. O homem que há quase 30 anos montara com amigos que não sabiam tocar uma das bandas responsáveis pelo nascimento do punk rock, os Ramones, morreu anteontem em Nova York, aos 49 anos, de câncer linfático. Será enterrado hoje.

Com o fim da banda, em 1996, Joey passou a fazer pequenas apresentações em clubes de Manhattan e trabalhou num álbum-solo que nunca foi lançado. Foi com os Ramones, porém, que a figura de cabelos na cara, grandes óculos redondos e jeans sujos fez história. Ainda

hoje, garotos se inspiram no grito "hey, ho, let's go" do grupo para fazerem rocks crus e sem compromisso, a não ser o de se divertir.

Foi em 1974, em Nova York, que Joey (na época, tocando bateria), Johnny na guitarra e Dee Dee no baixo e vocal cria-



Ramones: Joey (de pé à direita)

ram os Ramones. O nome foi tirado de uma brincadeira que Paul McCartney fez ainda na época dos Silver Beatles, em Hamburgo, na Alemanha: intitulou-se Phil Ramone. A idéia era usar o pseudônimo de Paul para homenagear os Beatles e as bandas de que eles gostavam, como The Frogs, Buddy Holly, Stooges e uma infinidade de grupos ligados à surf music americana.

Com a entrada do baterista Tommy na banda, Joey assumiu os vocais e o grupo consolidou o som que viraria a cabeça de gente como John Lyndon, dos Sex Pistols, e Joe Strummer, do The Clash, só para citar dois nomes. Começaram as apresentações no hoje famoso bar CBGB, junto com Patti Smith, Blondie, David Byrne e outros.

O som da banda não tinha nada de mais, pelo contrário, era a sacralização dos três acordes e do bate-estaca. Essa foi a fórmula do sucesso, trouxe a jovialidade e o descompromisso de volta à música e mostrou para garotos do mundo todo que a garagem de casa poderia ser um lugar divertido. Numa época em que o rock progressivo dominava as paradas e astros multimilionários conseguiram entediar o público, os Ramones trouxeram o faça-você-mesmo.

Lançaram o primeiro disco, com o nome da banda, em 1976, depois de apenas dois dias de gravação. Duas décadas depois e com mais de duas dezenas de álbuns, lançaram *Adiós, Amigos*, disco de despedida da banda. Entre as músicas imperdíveis do grupo - muitas, diga-se - estão *Rockaway Beach*, *Sheena is a Punk Rocker*, *I Wanna Be Sedated*, *Teenage Lobotomy* e a cover da banda Trashmen, *Surfin Bird*.

O nome do álbum de despedida era também uma homenagem aos fãs sul-

americanos, já que o grupo sempre teve boa acolhida por aqui. No Brasil, os Ramones tiveram seu primeiro disco de ouro, por *Mundo Bizarro*, de 93. Estiveram no País cinco vezes, a primeira em 1987. As três primeiras turnês ficaram marcadas pela violência. Na primeira, tumulto causado por skinheads no Palace. Na segunda, em 1991, a

mais grave: um rapaz foi morto a facadas no extinto Dama Xoc.

Depois de várias formações, o grupo decidiu fechar as portas, para evitar tornar-se "uma paródia de si mesmo". Apesar do fim da banda, e mesmo agora com a morte de Joey, ainda é possível ouvir os três acordes do grupo em qualquer boa garagem da cidade.

Adriana Capparelli

no show "Pequeno Circo Intimo" (homenagem a Aldir Blanc)

ADRIANA CAPPARELLI



19 de março segunda-feira

Temporada: todas as segundas e terças-feiras de março e abril às 21:30h

Dirigido: Isabel Senti

Com: Renato Carr, Ricardo Garcia e Hélvia Proenza

Café Teatro dos Satyros Praça Roosevelt, 214 - Centro

Catálogo: www.brmusicguide.com.br/dabliu

Vendas: www.eldoradodiscos.com.br



Eduardo Gudin & Fátima Guedes
Voz e Orquestra

Lançamento do CD
"Luzes da Mesma Luz"
Gravado nos estúdios do Sesc Vila Mariana

A Qualidade de SESC

A Qualidade de SESC

A venda nas melhores lojas

Catálogo: www.brmusicguide.com.br/dabliu - Vendas: www.eldoradodiscos.com.br

