

# jornal da semana

São Paulo, 7 de Setembro de 1975

Ano 8 Nº 398



Paulo Villaça está em "Rock Horror Show", estréia da última página. Nela, também estão os discos de Luiz Gonzaga Jr. e Aracy cantando Noel Rosa, os tremores de Terremoto, mais um bom autor da literatura nacional, e Esmeraldo — um artista plástico que ainda não se esqueceu da importância do domínio técnico.

taram aproveitar das ruínas da "op-art".

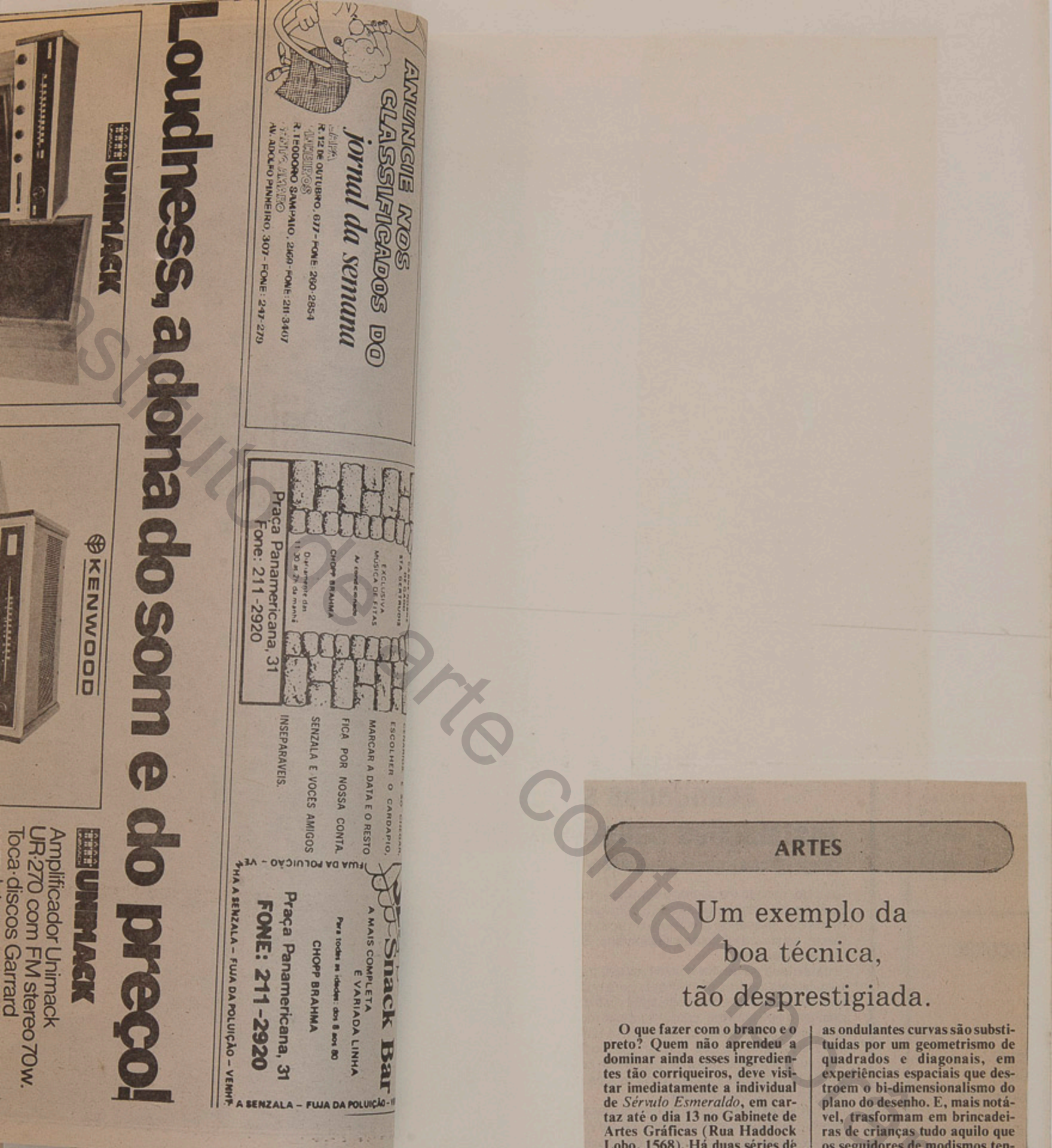
Servulo Esmeraldo, enfim, não contente com essa reavaliação (e re-valorização) dos efeitos "op-art" apenas em desenhos, se preocupou também com os objetos tridimensionais. E, em esculturas e múltiplos (preços variáveis, a partir de Cr\$ 600,00) esta provando que seu rigor gráfico não serve apenas para ser pendurado em paredes. Nas esculturas e múltiplos, o mesmo domínio da técnica, seja qual for o material, do plástico ao metal. A falta de domínio técnico, e sempre bom repetir, é uma das principais causas das frequentes "quedas do cavalo" de muita gente que se acha artista plástico. (LCA).

desenhos a primeira (Cr\$ 3.500,00 cada) marcando o papel com apenas três recursos: relevos ondulantes, cuidadosíssimos traços de nanquim, ou delimitados e sombreados a lápis. A associação com o perfil dos telhados tradicionais da arquitetura brasileira é imediata. Mas, felizmente, nem um pouco gratuita. A característica dominante é o despojamento — e aí vai outra lição para quem insiste em colocar o máximo de recursos num mínimo de espaço, pecado frequente de todas as artes deste final de século.

A segunda série (Cr\$ 2.500,00 cada) é mais barata mas não de menor qualidade. O despojamento e o rigor no branco e preto continuam. Apenas

SERVULO, UM ABRAÇO  
DO W... 10/9/75





## ARTES

Um exemplo da boa técnica, tão desprestigiada.

O que fazer com o branco e o preto? Quem não aprendeu a dominar ainda esses ingredientes tão corriqueiros, deve visitar imediatamente a individual de *Sérvulo Esmeraldo*, em cartaz até o dia 13 no Gabinete de Artes Gráficas (Rua Haddock Lobo, 1568). Há duas séries de desenhos a primeira (Cr\$ 3.500,00 cada) marcando o papel com apenas três recursos: relevos ondulantes, cuidadíssimos traços de nanquim, ou delicados sombreados a lápis. A associação com o perfil dos telhados tradicionais da arquitetura brasileira é imediata. Mas, felizmente, nem um pouco gratuita. A característica dominante é o despojamento — e aí vai outra lição para quem insiste em colocar o máximo de recursos num mínimo de espaço, pecado frequente de todas as artes deste final de século.

A segunda série (Cr\$ 2.500,00 cada) é mais barata mas não de menor qualidade. O despojamento e o rigor no branco e preto continuam. Apenas

as ondulantes curvas são substituídas por um geometrismo de quadrados e diagonais, em experiências espaciais que destroem o bi-dimensionalismo do plano do desenho. E, mais notável, transformam em brincadeiras de crianças tudo aquilo que os seguidores de modismos tentaram aproveitar das ruínas da "op-art".

Sérvulo Esmeraldo, enfim, não contente com essa reavaliação (e revalorização) dos efeitos "op-art" apenas em desenhos, se preocupou também com os objetos tri-dimensionais. E, em esculturas e múltiplos (preços variáveis, a partir de Cr\$ 600,00) esta provando que seu rigor gráfico não serve apenas para ser pendurado em paredes. Nas esculturas e múltiplos, o mesmo domínio da técnica, seja qual for o material, do plástico ao metal. A falta de domínio técnico, é sempre bom repetir, é uma das principais causas das frequentes "quedas do cavalo" de muita gente que se acha artista plástico. (LCA).

SÉRVULO, UM ABRACO DO WILLYS 10/9/75

**AVANÇAR NOS CLASSIFICADOS DO**  
**Journal da semana**  
 R. 12 DE OUTUBRO, 677 - FONE: 290-2854  
 R. TEODORO SAMPAIO, 2469 - FONE: 211-3407  
 AV. ADOLFO PINHEIRO, 307 - FONE: 2-47-279

EXCLUSIVA MÚSICA DE ATAS  
 CHOPP BRAHMA  
 Praca Panamericana, 31  
 Fone: 211-2920

ESCOLHER O CANDIDATO, MARCAR A DATA E O RESTO FICA POR NOSSA CONTA. SENZALA E VOCES AMIGOS INSEPARAVEIS.  
 Praca Panamericana, 31  
 FONE: 211-2920

**Snack Bar**  
 A MAIS COMPLETA E VARIADA LINHA  
 Praca Panamericana, 31  
 FONE: 211-2920

LOUDNESS, adona do som e do preço!

**UNIMACK**  
**KENWOOD**  
**UNIMACK**  
 Amplificador Unimack UR-270 com FM stereo 70w. Toca discos Garrard